

**MITOLOGÍA  
PARA CURIOSOS**

**Escritura creativa con ejercicios**

**Patricia Sánchez-Cutillas**

© Patricia Sánchez-Cutillas

Ilustración de portada: Edward Burne Jones,

*Theseus and the Minotaur in the Labyrinth.*

Imagen de Wikimedia Commons.

SBN-13: 978-1541304994

ISBN-10: 1541304993

*A Eros,  
la fuerza creativa y primigenia  
que mueve el mundo.*



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I La historia de amor de Psique y Eros.....	13
El enamoramiento, la traición y el aprendizaje.....	14
Un cuento de hadas.....	17
El significado oculto de la historia.....	19
La influencia del mito en algunas obras literarias.....	24
La diosa Afrodita.....	28
¿Cómo es un personaje Afrodita?.....	33
¿Cómo sería un personaje Afrodita en una historia?.....	33
Elección artística.....	35
CAPÍTULO II Orfeo.....	37
Los cambios en el mundo de los muertos.....	37
El infierno, la llave del cambio.....	41
Orfeo, el hombre que sabía tratar a los dioses.....	45
Lo que nos quedó escrito de Orfeo.....	47
Hades, el dios del inframundo.....	50
Cómo es un personaje Hades en una historia.....	52
Cómo es el personaje Orfeo en una historia.....	54
Elección artística.....	55
CAPÍTULO III.....	57
El amor vergonzoso de Pasifae.....	57
El poder mágico de los laberintos.....	61
Asterión, la sombra encerrada.....	67
Los distintos rostros del minotauro.....	68
Las dos historias de <i>La casa de Asterión</i> .....	72
Elección artística.....	74

CAPÍTULO IV Isis, Osiris y Horus.....	77
El poder de Isis en el Mediterráneo.....	77
La batalla contra el desierto.....	81
La familia, la pareja y la maternidad.....	82
La diosa y el personaje Isis.....	83
El dios y el personaje Osiris.....	84
Rastreado el mito.....	86
La familia en las matemáticas y en la arquitectura.....	92
Elección artística.....	94
CAPITULO V Electra y el matricidio.....	95
La maldición familiar.....	95
Bajo la piel del mito.....	101
El corazón fragmentado de la historia familiar.....	105
Las otras historias que inspiró el mito.....	110
Atenea.....	113
¿Dónde está Atenea?.....	117
Elección artística.....	120
CAPÍTULO VI El rey Midas y la codicia.....	121
La historia.....	121
La ambición, el deseo oculto y los secretos cumplidos .....	124
El secreto oculto.....	127
La fuerza de lo irracional.....	131
Dónde podemos leer la historia de Midas.....	139
El mito escondido.....	139
El personaje Dionisio.....	144
Elección artística.....	146
CAPÍTULO VII Edipo y el destino.....	147
La caída de la Casa de Tebas.....	147
La historia contada en <i>Edipo Rey</i> .....	148
El final de su vida: <i>Edipo en Colono y Los siete contra</i>	

<i>Tebas</i> .....	152
Antígona.....	153
El destino y la transmisión de la culpa.....	155
El enigma de la identidad y la ceguera trágica.....	158
La expiación.....	160
Antígona, el espíritu de la revolución.....	162
El complejo de Edipo y el sentimiento incestuoso.....	165
El mito sobre el papel.....	167
Elección artística.....	170
CAPÍTULO VIII El mundo oscuro de Perséfone.....	171
Deméter, la Gran Madre.....	171
La diosa del grano.....	175
Core, Proserpina o Perséfone.....	178
Los misterios de Eleusis.....	181
¿En qué obras encontramos el mito?.....	181
Perséfone y Deméter como personajes.....	188
Perséfone y Deméter como personajes.....	188
Proserpina, la señora del inframundo.....	189
Elección artística.....	192
CAPÍTULO IX Zeus, el seductor.....	195
El mito.....	195
La relación Hera-Zeus y la lucha por el poder.....	198
Hera: de Gran Diosa a esposa.....	200
El personaje donjuán.....	206
Zeus, Hera y el donjuán en las historias.....	209
El personaje Hera.....	211
El personaje Zeus.....	214
Elección artística.....	218
CAPÍTULO X Eva y la iluminación.....	219
El matriarcado en la creación.....	220
La maldición.....	224

Eva y la iluminación.....	227
Eva, la libertina.....	231
El personaje Adán.....	236
Elección artística.....	241
CAPÍTULO XI.Jasón y los argonautas. ....	243
La historia del vellocino.....	243
El viaje de la creatividad.....	249
La travesía de la creatividad.....	249
Cuando el éxito devora al triunfador.....	258
La caída de Jasón.....	259
La razón de la divinidad de Medea.....	260
Dónde encontramos el mito.....	264
El personaje Medea.....	264
Jasón.....	265
Elección artística.....	266
CAPITULO XII Narciso y la identidad.....	267
El joven que no conocía su rostro.....	267
De lo que nos avisa la historia.....	269
Cómo es un personaje narcisista.....	270
Los narcisos escondidos entre las páginas.....	274
<i>El retrato de Dorian Grey</i> , de Oscar Wilde.....	278
Elección artística.....	280
Epílogo.....	283
Bibliografía.....	285

## INTRODUCCIÓN

Este libro nació hace algunos años cuando escribí un taller de escritura creativa basado en la mitología. Cuando convocaba estos cursos, para mi sorpresa, me daba cuenta de que a la mitad de los alumnos les gustaba escribir, y a la otra mitad, no. Ambos perfiles se comportaban en clase de forma participativa, preguntaban dudas, ponían ejemplos y eran risueños. Y siempre les preguntaba a los no aspirantes a escritores por qué asistían, y les comentaba que yo estaba encantada con ellos, pero me extrañaba que se inscribieran en mis talleres de escritura. Se supone que el taller es el proceso que despierta o forma al escritor o escritora que llevamos dentro. Ellos me contestaban que les encantaba la mitología, pero que les costaba encontrar un curso exclusivo de mitos independiente de planes de estudios a más largo plazo. Querían un monográfico que les desmenuzara poco a poco el simbolismo, el significado psicológico, literario y espiritual, o que les explicara, por ejemplo, en qué obras vive sumergida la historia de Psique y Eros o de Jasón y los argonautas. Y también querían disfrutar aprendiendo, enterarse de las curiosidades mitológicas, de los encuentros entre diosas o dioses y de las faenas que se hacían entre ellos o a los mortales.

Por eso, cuando decidí publicar el curso, no sabía si

llamarlo Mitología para escritores, pero el título restringía el posible acercamiento de gente a quien le interesara saber los chismes mitológicos como, por ejemplo, por qué Atenea, la diosa de la sabiduría y de la guerra, nace del cerebro de Zeus, o por qué Dionisio, el dios del caos y de las orgías, nace del muslo de este mismo dios; o qué significado tiene que el codicioso rey Midas convierta a su hija en oro cuando la intención de esta era hacerle una demostración de afecto con un abrazo. Entonces decidí titularlo Mitología para curiosos porque al fin y al cabo la curiosidad y el deseo de conocer las pequeñas mezquindades casi humanas de los dioses es la mejor ventana para el conocimiento.

El libro habla también de obras posteriores donde viven algunos mitos agazapados, despierta la sensibilidad y percepción del lector y da herramientas para relacionar las obras con las leyendas y a los personajes con los dioses y diosas. Al fin y al cabo los argumentos de las leyendas acaban repitiéndose a lo largo de los siglos, no de forma consecutiva sino paralela a las actuales, como espejos confrontados cuyas imágenes se visitan unas a otras hasta el infinito. Porque esos mitos y leyendas, tanto de la cultura griega como de otras, se activan en distintas situaciones de nuestras vidas y en distintas obras literarias, películas, pinturas o cualquier otra manifestación de la creatividad.

Este libro conserva su antiguo esqueleto de taller de escritura. Por eso al final de cada capítulo hay un apartado llamado Elección artística. Son propuestas de escritura, ideas para aquellos a los que eligen el placer y el dolor de la escritura.

En definitiva es un libro para aprender a disfrutar de la mitología, y además, para quien le guste, para disfrutar escribiendo.

Patricia Sánchez-Cutillas



# **CAPÍTULO I**

## **La historia de amor de Psique y Eros**

El mito de Psique y Eros es, aparentemente, una historia de amor, pero va más allá: es una historia de sentimientos, de la evolución y los cambios que podemos sufrir ante las distintas pruebas de la vida. El premio al final de la historia es la maduración y la apertura a una dimensión más espiritual.

Psique es una princesa mortal que se casa con un dios. Desde el principio la boda es desigual. Él se va de su lado y ella, para recuperarle, tendrá que afrontar numerosas pruebas que la harán evolucionar, que la convertirán en una persona distinta. A final, recupera a su marido y ella se transforma en diosa.

## **El enamoramiento, la traición y el aprendizaje**

Psique era una princesa muy hermosa, tan hermosa que los humanos empezaron a adorarla porque pensaban que era la reencarnación de Afrodita en la tierra, y descuidaron los rituales en honor a la diosa. Cuando esta divinidad se enteró, enfurecida, decidió castigar a Psique. Por medio de un oráculo, obligó a sus padres a atar a Psique a una roca. Luego ordenó a su hijo Eros que acudiera al lugar para disparar una de sus flechas doradas, y así Psique se enamoraría del monstruo marino que aparecería a continuación. Pero cuando Eros vio a Psique, se quedó tan impresionado que se tropezó y se clavó una de sus propias flechas. Se enamoró perdidamente de ella. Decidió salvarla, casarse con ella y llevarla a vivir para siempre a su palacio. De esta manera Afrodita, sin saberlo, provocó el amor entre su hijo y su enemiga. Y Eros encontró el verdadero amor desobedeciendo a su madre.

Psique aceptó a Eros encantada. La única condición en su nueva vida era que, al estar casada con un dios, nunca podría verle cara a cara. La vida transcurría cómodamente para ella. Durante el día se aburría, durante la noche disfrutaba de su marido. Cuando se quedó embarazada, fueron a visitarla sus hermanas. Al enterarse de que nunca había visto a su marido, llevadas por la envidia, empezaron a llenarla de desconfianza: quizá su marido era un monstruo

feísimo, una serpiente venenosa que acabaría devorándola. Tenía que cortarle la cabeza. Una noche Psique decidió encender una lámpara de aceite mientras Eros dormía. Al verle la cara, se enamoró inmediatamente. Pero, sin darse cuenta, derramó una gota de aceite sobre él. Él despertó, maldijo a Psique por su falta de confianza y dijo que ya no volverían a verse en toda su vida.

Eros, deprimido, se encerró en una habitación. Todos los amantes de la tierra sufrieron las consecuencias y fueron noches oscuras y tristes para el amor.

Psique cayó en una honda desesperación. Incluso llegó a sumergirse en las aguas de un río para morir. Pero Eros, encarnado en una fuerza invisible, ordenó a las aguas del río que se calmasen para que su mujer no muriera.

Psique acudió a ver a sus hermanas y les puso una trampa para que ellas mismas, llevadas por su ambición y envidia, se mataran. Luego siguió vagando por el mundo buscando a su marido. Mientras, Afrodita ya había descubierto la desobediencia de su hijo y, enfadada, buscaba por la Tierra a Psique. Esta pidió ayuda a otras diosas, a Deméter y a Hera, pero ninguna se atrevió a dársela para no atraer la ira de Afrodita.

Al final no le quedó más remedio que enfrentarse a la diosa del amor y pedir ayuda a su antigua enemiga, que además era su suegra. Afrodita la recibió de malas

maneras en su palacio, se rió de su preñez y le dijo que la boda con Eros estaba anulada por haber sido hecha sin testigos y entre seres desiguales: entre un dios y una mortal. La mantuvo prisionera entre dos criadas, Costumbre y Tristeza, y le ordenó cumplir cuatro tareas imposibles de realizar por un ser humano. Pero Psique siempre era ayudada por una fuerza sobrenatural (su marido Eros), que actuaba a través de seres de la naturaleza.

Para la primera prueba, Afrodita cogió lentejas, garbanzos, habas mijo, trigo y cebada, lo mezcló todo e hizo un gran montón. Le dijo a Psique que tenía una noche para separarlos en varios montones. Por la noche aparecieron unas hormigas que la ayudaron. En la segunda prueba, le ordenó recoger el vellón de oro que dejaban unos corderos salvajes en un prado. Escondida cerca de un río cercano, una caña le dijo que esperara a que los corderos durmieran para recoger la lana. En la tercera prueba tenía que recoger agua de una cascada muy peligrosa en una copa de cristal. Cuando se aproximaba a la cascada, Zeus le envió un águila que le llenó la copa y se la devolvió. La última prueba fue la más peligrosa. Consistía en descender a los infiernos para que la diosa Perséfone llenara una bujeta con un elixir de belleza. Descender a los infiernos era una tarea peligrosa para un mortal, ya que podría quedarse en el mundo de los muertos

para siempre.

Psique decidió emprender esa tarea. Cuando ya volvía con la bujeta llena de elixir, la abrió por curiosidad, por la misma curiosidad que le había hecho perder a su marido. Pero en vez del elixir de la belleza encontró el sueño eterno. Psique se desmayó y, cuando estaba a punto de morir, sintió que unas manos la elevaban. Era Eros, conmovido por todos los sacrificios por los que había tenido que pasar su esposa. Eros devolvió a Psique a Afrodita y acudió al Olimpo para pedir a los dioses que Psique fuera convertida en diosa y que aplacaran la cólera de Afrodita. Los dioses accedieron, incluida Afrodita, y la convirtieron en diosa. Psique y Eros volvieron a casarse, y celebraron una boda de igual a igual. Tuvieron una hija llamada Placer.

## **Un cuento de hadas**

Psique y Eros tienen la misma estructura que los cuentos de hadas. Estos son cuentos orales tradicionales que se conocen actualmente como cuentos para niños. Los Hermanos Grimm y Perrault, junto con otros autores, no fueron sus creadores como alguna gente piensa, sino sus recopiladores.

Algunos son muy antiguos y proceden incluso del Neolítico. Nuestros antepasados atribuían un valor mágico a las palabras. Para ellos, la palabra creaba. Este sentido mágico fue recogido también en *La Biblia*. La historia de la creación empieza con *Al*

*principio fue el verbo.*

Contar estas historias era un ritual. Se hacía exclusivamente por la noche y siempre al lado de un elemento purificador, como el fuego o el agua. Cada cultura tenía su fórmula de entrada y de salida (en España, *Érase una vez, Colorín colorado*). En realidad, eran leyendas que aportaban un modelo de comportamiento para la vida. Recopilaban las distintas situaciones en las que se podía encontrar una persona en la vida: caer en desgracia, la ayuda de un ser sobrenatural, la recepción de las armas mágicas... Por ejemplo, el abandono de los padres en el caso de *Hansel y Gretel*, el incesto de un padre con su hija en *Piel de asno*, la furia de la madrastra contra una Blancanieves adolescente, la habilidad e inteligencia que podía desarrollar un niño anormalmente pequeño en *Pulgarcito*...

Todas estas narraciones tenían un significado mágico. El héroe o la heroína se enfrentaba a una serie de situaciones en las cuales tenía que crecer como ser humano, convertirse en una persona más integrada.

Según Jung, en estas historias subyace la integración de las distintas partes de una misma persona, o sea, de la parte masculina con la femenina. Todo caballero que va a rescatar a la princesa prisionera en una torre, en realidad está rescatando en su subconsciente una parte de sí mismo. Psique no es la misma persona al principio y al final. Comienza siendo mortal pero una

serie de aventuras la ponen a prueba, y salir victoriosa de ellas la convierte en diosa.

Las bodas simbolizan la integración de ambas partes del ser humano.

## **El significado oculto de la historia**

La mitología tiene miles y miles de años. Por eso muchas veces hay varias leyendas sobre un mismo dios, como en el caso de Eros.

Al principio Eros era un dios primordial que representaba la fuerza erótica y el impulso creativo de la naturaleza. En los misterios de Eleusis se le llamaba *el primero en nacer*.

A pesar de las desgracias por las que pasa Psique, hay una fuerza vital que siempre le está protegiendo: es el propio Eros, la fuerza del amor entendida como todo lo que está en la naturaleza. Cuando abandona a Psique, ella se arroja al río para morir ahogada. Pero el mismo Eros calma las aguas para que su mujer no muera. Cuando Afrodita la carga con tareas imposibles de realizar por un humano, la fuerza de Eros, encarnada en los seres de la naturaleza, pájaros, hormigas y agua, le ayuda.

Con el tiempo, Eros se convirtió en uno de los hijos de Afrodita. Su trabajo consistía en dirigir la fuerza primordial del amor a los humanos. Disparaba flechas de oro con plumas de paloma para enamorar y flechas de plomo con plumas de búho para crear indiferencia.

Era cruel y juguetón. A Apolo le jugó una mala pasada disparándole una flecha de oro a él y una flecha de plomo a Dafne. En la leyenda de Psique y Eros es el jugador quien se ve atrapado en su propio juego. En *Las relaciones peligrosas*, el Conde Valmont representa el arquetipo de Eros. Es un joven apuesto, seductor, que conoce bien las artes del amor. Saber despertar el erotismo en una jovencita y sabe cómo enamorar a cualquier mujer. Pero él mismo se clava su propia flecha cuando, enamorando a una mujer virtuosa, cae enamorado.

Los griegos representaron a Eros como un adulto o un joven, hermoso y alado, con carcaj y flechas. Los romanos, quienes lo llamaban Cupido, lo representaban como a un niño.

Psique tiene varias traducciones: hálito, vida y, la más común, alma. Según las autoras del *Tarot Mítico*:

La historia de Psique y Eros es, en realidad, la historia del desarrollo y la maduración de los sentimientos y la capacidad para comunicarse con otra persona. En su mismo sentido es un camino porque se trata de una aventura especial que gira alrededor del motivo central del corazón humano.

*Tarot mítico*, Juliet Sharman-Burke y Greene Liz

Psique y Eros es la historia de una pasión amorosa iniciada por la diosa Afrodita. Sin Afrodita, Psique y

Eros jamás se hubieran conocido. Ella es la impulsora del amor. Es quien castiga a Psique y quien, debido a su enfado, al fin y al cabo su energía, ordena a Eros que dispare una flecha contra Psique. Pero él la ve, se clava la flecha y se enamora. Se casa con ella y son felices, aunque los encuentros son a oscuras y por la noche.

Afrodita, la diosa del amor, se enfada con su propio hijo porque se entera que se ha casado con su antigua enemiga. El amor de Eros procede de una trasgresión, es el resultado de la toma de decisiones propias que, aparentemente, no tienen nada que ver con la opinión de su progenitora. Sin embargo, la diosa del amor es la que concilia las fuerzas contrarias, y, lo quiera o no, es esencial en el resultado que va a tener esta historia. Psique se va a vivir al palacio de su marido. Según las autoras del *Tarot Mítico*:

En un principio se conforma con vivir con Eros en una especie de ensoñación en la que él se acerca a ella solo por la noche, bajo la cubierta de la oscuridad. Por tanto, junto con el gozo de la celebración de la boda, hay una cierta ingenuidad latente. Esta forma de ser se puede reconocer inmediatamente, es la de cuando estamos "enamorados" y estamos deslumbrados por la imagen que tenemos del otro, pero nuestra verdadera pareja aún no se nos ha manifestado.

*Tarot mítico*, Juliet Sharman-Burke y Greene Liz