La mayor parte de la fotografía panorámica aprecia la inmensidad de la naturaleza con el mismo asombro o temor que la apreciaron los pintores románticos que primero escogieron estos temas. Alberto Gandsas presenta una visión extraordinari amente personal. Su lente es un ojo que lo toma todo. Admira e incluso ama la Creación, pero no le teme.

John Spike

Historiador y Crítico de Arte

Director de la Bienal de Florencia,Italia