

Enrique Villarreal “El Drogas”

(TXARRENA)

5 de octubre de 2012

*“Tampoco ya merodean aquellos personajes,  
que se tomaron la vida como el mejor de los bailes,  
y dieron vueltas y vueltas y se fueron con el aire,  
en busca de otros rincones, seguro que en otra parte.  
Han montado el chiringuito, pa’ continuar el baile,  
sobre azulejo frío y madera que arde”*

*Azulejo frío; Azulejo frío, 2011*

*“Unos dirán que me he ido,  
el otro (que soy yo) que lo han ‘largao’  
que todavía tengo en el culo  
algún que otro ‘morao’.  
Unos parecen afligidos,  
el otro (que soy yo) es un manirroto  
que ya no encuentra su sitio  
en el momento de la foto  
(¡Andá! Esto es de **Rulo**’).  
Ni déjé, ni dejaré nunca,  
eso que llaman **Barricada**,  
dejó camisa de once varas  
y alguna que otra peluca.  
Podrá tener muchos nombres,  
podrá dar muchas sorpresas,  
pero conmigo no cuenten  
que no me vale la pena.  
Por su tiempo, muchas gracias,  
por las idas y venidas  
ahora me toca comprar la entrada,  
y aunque sea un poco a tientas  
ya encontraré la salida”.*

**Txarrena** (en euskera, “lo peor”), es el nombre del grupo parido e impulsado por las inquietudes musicales de “**El Drogas**”. **Enrique** graba dos discos; el primero, a finales de los años 80, lo bautiza “**Txarrena**”, (1992); el segundo lo titula “**Azulejo frío**” (2011). Pero aquel proyecto, concebido en un principio como cubre grietas de los tiempos muertos de **Barricada**, es el principio del fin de “**El Drogas**” como miembro activo de la formación navarra.

“**Drogas**”, ¿has escuchado “**Flechas cardinales**” (2012), el último trabajo de **Barricada**?

*“Lo he oído, que no es lo mismo que escucharlo. Para mí escuchar supone sentarse, poner atención, desgazarlo. La impresión que me ha dado es que el trabajo de batería está muy en la onda de cómo trabaja **Iker Piedrafita**, igual que las programaciones y el concepto del sonido. Las composiciones, como no podía ser de otra manera, en la línea de **Alfredo** y **Boni**; decir a estas alturas que son un desastre tampoco sería verdad. La propuesta me hubiera parecido más valiente si se hubiese llamado de otra manera, aunque esta es una percepción mía que tampoco va a ningún lado”.*

¿Y en qué punto ha quedado la relación con **Boni** y **Alfredo**?

*“No hay ninguna relación. Ni frío ni calor. Nada nuevo en el horizonte. Ellos, al arrancar la gira, tienen su propio camino, de aquí para allá y yo también, con mis historias de aquí para allá”.*

¿Y si coincidís algún día?

*“Como por ahora no se ha dado... No lo sé. Imagino que cada uno tocará a su hora y poco más. No creo que vaya más allá”.*

¿Cómo vives tú el sentir de otras personas con esa ruptura?

*“Hay de todo, sin más. Desde mi punto de vista hay gente a la que le ha podido la ignorancia respecto al tema y ha abierto la boca antes de tiempo, gente que entendía **Barricada** a su manera y que seguramente le haya jodido todo esto. Yo no hago las cosas por hacer. A las historias se llega por una serie de hechos concretos y nada más. No hay donde elegir. No me parecieron correctas las maneras con las que se llevó el tema durante el último año. Yo estoy a otra cosa. Entiendo **Barricada** como lo que venía siendo. Ahora estoy a gusto con la gente que estoy”.*

Pero eso es la evolución, ¿no?

*“No sé si es evolución o como llamarlo, pero así es la cosa”.*

Con respecto a la **SGAE**, y después de las elecciones celebradas el pasado mes de mayo, ¿crees que la institución ofrece síntomas de mejoría?

*“No lo sé, no estoy muy al tanto de las historias que se llevan a cabo ahora. Espero que la proyección de la sociedad de autores sea otra y que se eche un cable a los autores. En la primera convocatoria de proyectos que ha habido no he tenido suerte ya que ayudaban a unos treinta y seis o cuarenta proyectos y se presentaron mil y pico. Ya te digo que no es algo que haya seguido con interés. Con interés he seguido todo el deterioro de la propia sociedad, el tema de **Teddy Bautista**. Espero que haya otra visión de la entidad, que no sea solo una sociedad de gestión sin más”.*

“**El Drogas**”, como músico, es un hombre comprometido con los problemas de la sociedad. ¿Cómo y cuánto se compromete **Enrique Villarreal** como ciudadano?

*“La situación que vivimos actualmente me parece inaguantable, como a mucha gente. Soy un defensor acérrimo de la educación pública y de la*

sanidad pública. Abí está el sello ideológico de la gente que nos gobierna. Cada día desayunas con una noticia nueva y me parece de vergüenza. Me gusta el movimiento de indignados ya que hay una agitación social en la calle, la indignación es un estado de ánimo y eso nos tiene que llevar, no a la pasividad sino a todo lo contrario, a la actividad y a plantar cara a todo esto. Veo a la gente con un estado de ánimo... No nos puede vencer el pesimismo y si hay que romper con las fórmulas que el propio sistema financiero nos ha ido presentando y absorbiendo, pues bueno. Tenemos que empezar por cambiar nosotros mismos la visión del mundo tan individualista; eso es lo que me gusta del movimiento **15M**, del movimiento **Democracia Real Ya**, que hacen de la colectividad y de la colectivización una bandera. A mí me parece muy interesante en ese aspecto. Tendrán sus defectos como los tenemos todos pero es gente que se mueve. La gente que no se mueve critica todo esto sentada en su silla”.

Y de la posible independencia de Cataluña, ¿qué opinión tienes?

“Desde siempre me he definido como una persona internacionalista, si se puede definir uno así. Soy ciudadano del mundo y nunca he creído en las fronteras, entendiendo la independencia como un sistema que puede defender cierto tipo de valores que se dan en una comunidad como puede ser el idioma, que se da en Cataluña y que también se da en Euskadi, como puede ser la defensa de la propia tierra frente a las historias más multinacionales que la entienden como simple concepto de producción para enriquecer los bolsillos de alguien. Si en ese sistema de los grupos que van a presentar la independencia entra la comprensión de la gente que tiene que venir a los lugares dejando sus casas en países remotos para sacar a sus familias adelante, que no vienen de turismo, si hay empatía con los problemas de tus vecinos y con los de los vecinos de otros países más alejados, creo que la autogestión, empezando por los barrios, siempre es buena. A partir de abí, formar un país no me importa tanto como formar comunidad, como formar ciudadanía. Me considero ciudadano del mundo y voy

*aprendiendo de toda la gente con la que me voy encontrando, o por lo menos eso es lo que procuro hacer. Por eso, el hecho concreto de la independencia no me llama la atención en cuanto a cambiar de trazo representativo y sí como la independencia de todas las estructuras de este sistema capitalista, del sistema financiero, la iglesia, el ejército, la monarquía o la propia democracia entendida como depositar un voto cada cuatro años. Creo en la participación ciudadana en todo tipo de movimientos”.*

¿No crees que ha llegado la hora de sacar la guillotina a la calle?

*“Quizás no de manera literal aunque a veces dan ganas,... Como al ‘pelao’ ese que dice que las leyes están para violarlas, como las mujeres (se refiere a **José Manuel Castelao**, presidente del **Consejo General de la Ciudadanía en el Exterior**); que pasara primeramente por la justicia y tuviera una sentencia ejemplarizante para todos los cargos públicos. Con todo esto se empieza a dudar de la justicia ya que en otros casos parejos, tanto económicos como sociales, ha habido indultos y gente que se ha ido de rositas; probablemente haya que terminar sacando la guillotina y apuntando a la cabeza de ciertas personas que además son representantes públicos. Tanto que se habla de la marca España,... ¡En fin!”.*