



## **INVESTIGACIÓN REALIZADA SISTEMA BPF DE CALIGRAFÍA**

I– DOCUMENTO INFORMATIVO.....	p. 2
II– APRENDIZAJE DEL SISTEMA BPF DE CALIGRAFÍA .....	p. 5
III– MANUAL BPF DE TRABAJO- CICLO UNO BÁSICO.....	p.6
IV– MANUAL BPF DE CALIGRAFÍA ORNAMENTAL - CICLO DOS AVANZADO.....	p.8

---



## I– SISTEMA BPF DE CALIGRAFÍA . DOCUMENTO INFORMATIVO

### A. Definición

*BPF Caligrafía* es un sistema geométrico de lógica y razonamiento que enseña una nueva forma de escribir con letra armoniosa y clara. Su metodología aplica tres elementos de análisis para abordar el problema de la letra ilegible: la ortología, la ortografía y la grafía; así mismo, concreta sus objetivos de enseñanza en un tiempo corto preestablecido en individuos de distintas edades –adultos, jóvenes o niños– con nivel de formación académica diversa.

### B. Antecedentes

El *Sistema BPF de Caligrafía* se diseña con el objetivo de dibujar las letras al escribir en forma fácil y lógica. La conformación de este sistema se origina en una investigación histórica sobre la construcción y evolución de la grafía del alfabeto latino, desde sus antecedentes pictográficos, analizando la estructura, el diseño y la forma de las letras, tanto en sus estilos diversos como en sus variaciones formales desde el siglo I AD. hasta el siglo XVIII d.C.

La comprensión de su evolución implicó: 1-Estudiar el diseño de la grafía, la diagramación y la iluminación de las páginas de códices latinos y de libros manuscritos anteriores al siglo XVIII. 2-Analizar la lógica en la estructura y construcción de las letras para encontrar los factores que influyeron en ese proceso de modificaciones. 3-Finalmente, relacionar épocas y necesidades del escribiente al producirse el manuscrito.

Como resultado de esta investigación histórica de años, en 1996 se constituyó el *Método BPF de Caligrafía*, cuyo CICLO BÁSICO instruye a niños y adultos para escribir con letra armoniosa y clara. Ello, sin distinción de ser individuos diestros o zurdos con tendencia de letra inclinada o vertical. El *Método BPF de Caligrafía* enseña letra enlazada y de imprenta, en tiempo predeterminado, sin necesidad de realizar planas ni tareas.

El *Sistema BPF de Caligrafía* se basa en la premisa: 'Escribir es dibujar la palabra' consecuentemente, estructura su metodología integrando tres elementos: la ortología, entendida como el arte de pronunciar correctamente; la ortografía, como correspondencia gráfica de la ortología, y la grafía, como la forma geométrica y lógica de las letras del alfabeto.

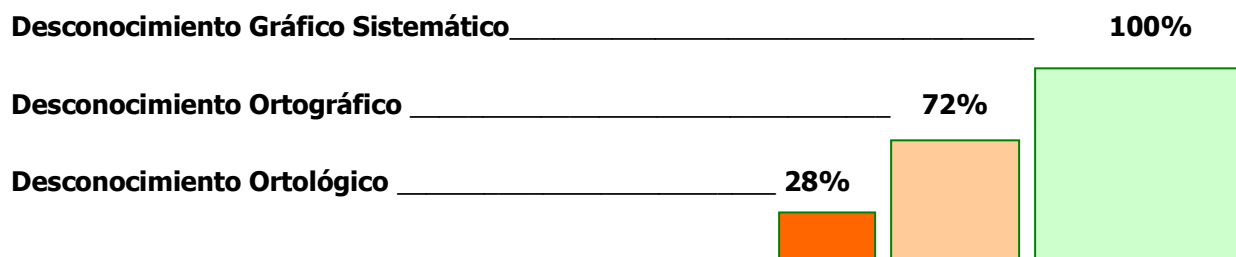
En segunda instancia, la mecánica del *Sistema BPF de Caligrafía* se depura y continúa enriqueciéndose a través de aciertos y dificultades de los alumnos que lo han aplicado hasta la fecha. La investigación entre 1996 y 2008, sobre la cual se analizaron sus resultados, correspondió a una población con características culturales y académicas diversas de rangos amplios de edad, entre 6 y 65 años. En todos los casos la aplicación de la metodología BPF erradicó formas previas de escritura incoherente, desorganizada e ilegible, confirmando la efectividad del *Sistema BPF de Caligrafía*.

### C. Análisis y Resultados

Durante la aplicación del *Sistema BPF de Caligrafía*, entre marzo del año 1996 a diciembre del 2008, se tomaron 700 muestras caligráficas a 350 alumnos. Ello, en el momento inicial del aprendizaje y, posteriormente, en el momento final después de haber trabajado con el *Método BPF de Caligrafía*. El contraste de resultados de las muestras finales caligráficas es contundente: en el 100% de casos se observó un cambio radical en la escritura de los alumnos.

De las 700 muestras observadas, se opta por analizar cien (100) correspondientes a cincuenta (50) alumnos quienes presentaban características disímiles en la malformación inicial de su letra, en el rango de edad y en la profesión o nivel académico.

El análisis de las muestras caligráficas, así como, de los procesos de aprendizaje determinaron que el problema de "la mala letra" en la población estudiada, correspondía a desconocimiento gráfico, ortográfico y ortológico, además del manejo equivocado de los materiales de escriptoria. Los resultados porcentuales del análisis fueron:

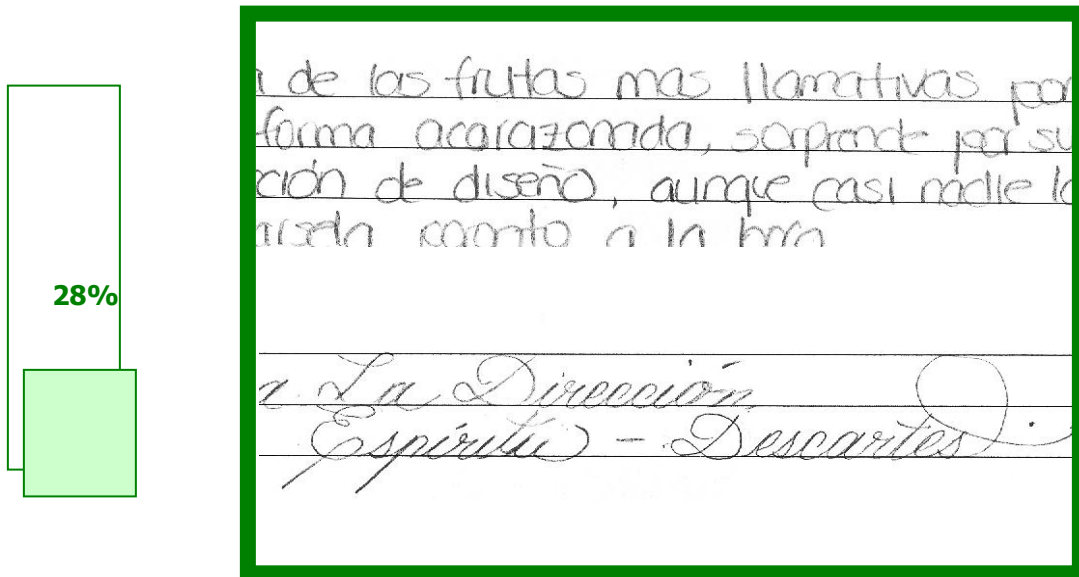


Muestras caligráficas de los cincuenta (50) alumnos, antes y después de haber trabajado con el *Sistema BPF de Caligrafía*, ilustran, brevemente, las estadísticas de este margen representativo de casos estudiados, así como, las características específicas de los individuos. Es de anotar que toda muestra original registra: fecha de su ejecución, nombre del autor, edad, profesión y firma manuscrita del escribiente mismo.

CUADRO UNO	DESCONOCIMIENTO GRÁFICO SISTEMÁTICO	14 individuos	28 %
CUADRO DOS	DESCONOCIMIENTO GRÁFICO Y ORTOGRÁFICO	22 individuos	44 %
CUADRO TRES	DESCONOCIMIENTO GRÁFICO, ORTOGRÁFICO, ORTOLÓGICO	14 individuos	28 %
TOTAL	CASOS SELECCIONADOS	50 individuos	100%

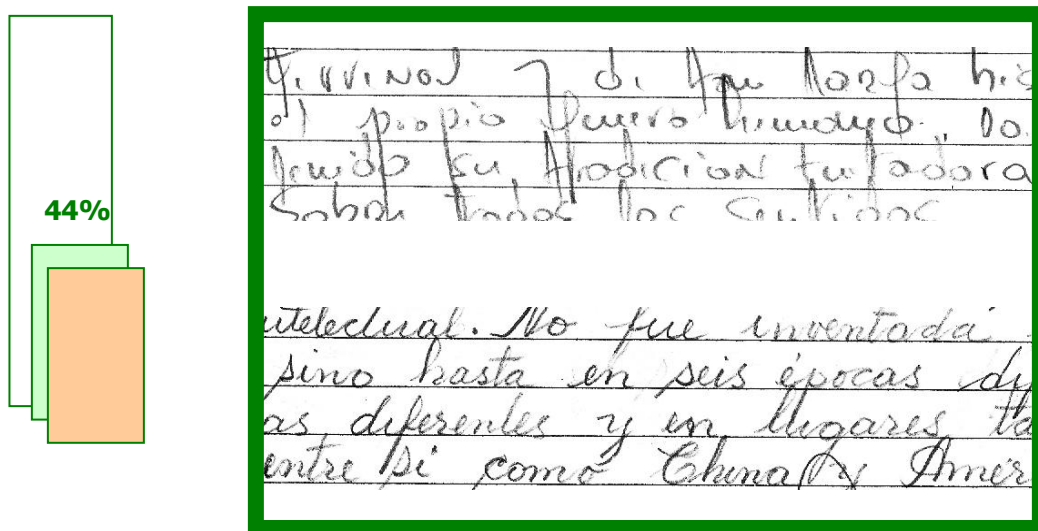
En los **CUADROS SÍNTESIS** se consignan también, la fecha en que se tomó la muestra inicial y la fecha de la última muestra; las horas de trabajo invertidas en aprender el método y las razones expresadas por el alumno para aprender el *Sistema BPF de Caligrafía*; se adjunta una muestra de cada caso.

## I - DESCONOCIMIENTO GRÁFICO SISTEMÁTICO-ANTES Y DESPUÉS DE BPF



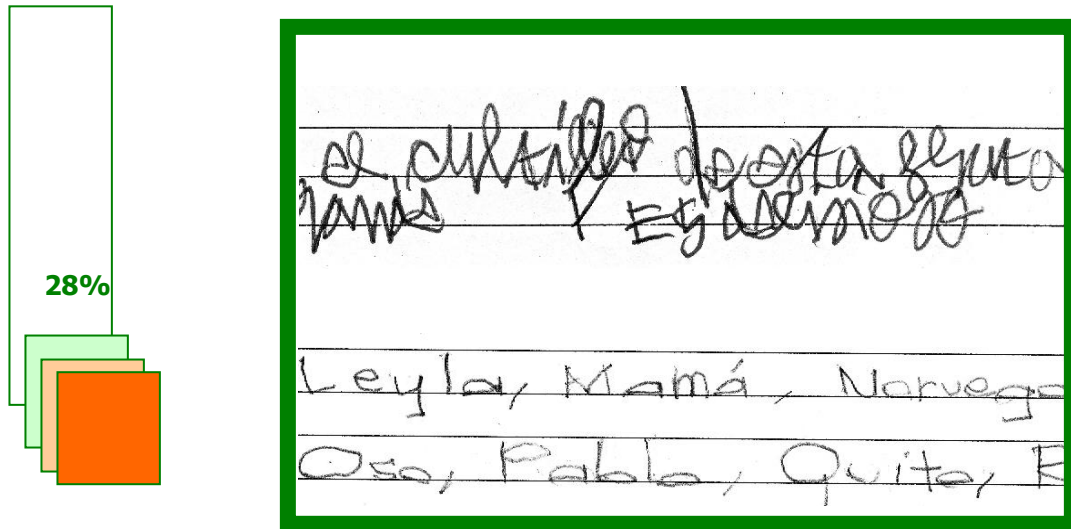
- **Desconocimiento gráfico sistemático:** letra carente de un sistema geométrico-gráfico el cual permita una organización mental exacta, clara y armónica de cada trazo para su ejecución.

## II - DESCONOCIMIENTO GRÁFICO Y ORTOGRÁFICO - ANTES Y DESPUES DE BPF



- **Desconocimiento gráfico sistemático:** letra carente de un sistema geométrico-gráfico el cual permita una organización exacta, clara y armónica para su ejecución.
- **Desconocimiento ortográfico:** manuscrito realizado sin tener en cuenta la relación ortológica-gráfica que debe existir durante su proceso, lo cual impide que este sea claro para el lector.

### III- CASO DE DESCONOCIMIENTO GRÁFICO ORTOLÓGICO Y ORTOGRÁFICO ANTES Y DESPUÉS DE



■ **Desconocimiento gráfico sistemático:** letra carente de un sistema geométrico-gráfico el cual permita una organización mental exacta, clara y armónica de cada trazo para su ejecución.
 ■ **Desconocimiento ortográfico:** manuscrito realizado sin tener en cuenta la relación ortológica-gráfica que debe existir durante su proceso; lo cual impide que este sea claro para el lector.
 ■ **Desconocimiento ortológico:** letra que presenta omisión del dibujo de algunos sonidos elementales por ausencia de ellos en la comunicación verbal, o por no percibir la relación ortológica-gráfica-lógica al escribir.

## II- APRENDIZAJE DEL SISTEMA BPF DE CALIGRAFÍA

### A. Justificación General del Sistema

La comunicación manuscrita continúa siendo una forma esencial de la comunicación escrita actual. Las herramientas que la tecnología computacional ofrece, y la consecuente fácil producción de textos a través de impresoras caseras y de oficina, permiten la circulación corriente de documentos, claramente, legibles por su tipografía mecánica; no obstante, el escrito personal de adultos, jóvenes y niños sigue basado en el trabajo caligráfico individual.

La receta expedida por el médico a su paciente, los apuntes laborales o universitarios en diversos ambientes de trabajo profesional y o académicos, las correcciones manuales del docente en los trabajos de sus alumnos, la expedición del cheque bancario así como los innumerables trámites con formularios a diligenciar, manualmente; exigen entre otros, claridad en la escritura. El manuscrito debe y tiene que ser comprensible para que el lector pueda entender con precisión la información que se está transmitiendo. En conclusión, la destreza en la escritura manuscrita debe ser desarrollada a pesar de las herramientas tecnológicas contemporáneas.

Por ello, nuestro trabajo de investigación en la conformación del alfabeto latino propone un método de aprendizaje de la caligrafía para la población que tiene problemas de escritura, fuertemente, arraigados en la práctica de lo manuscrito.

## B. Objetivos

1. Propiciar una nueva forma de escribir la cual considere una correspondencia lógica con el hablar.
2. Escribir en forma consciente, técnica, gradual y ordenada.
3. Utilizar la lógica, el razonamiento y la deducción al dibujar letras, números, signos de puntuación y ornamentos en el diseño.
4. Adquirir fluidez en el trabajo manuscrito, mediante el dominio de la relación gráfica que debe existir en la construcción de cada letra con las otras veintiséis (26) del alfabeto.
5. Trabajar la caligrafía con destreza ortológica, ortográfica y gráfica integradas.
6. Desarrollar sentido de auto-corrección crítica a partir de la asimilación concreta del conocimiento gráfico-lógico.
7. Lograr que la comunicación del escribiente para con su lector sea armoniosa y clara.

## III-MANUAL BPF DE TRABAJO - CICLO UNO BÁSICO

*«Letra BPF Enlazada. Método para Escribir con Letra Armoniosa y Clara»*

Este Manual presenta la letra BPF en seis capítulos distribuidos en 288 páginas el cual debe ser trabajado sobre sus propias hojas; quien lo ejecuta, aprende a escribir con letra enlazada y despegada, tanto vertical como inclinada en un tiempo aproximado de cincuenta (50) horas de trabajo, distribuidas en dos horas diarias. Los individuos en edad escolar o no profesionales deben ser dirigidos por un adulto profesional quien, previamente, haya completado el entrenamiento, sobre su propio Manual, orientado por la **GUÍA DEL MANUAL BPF BÁSICO Y SUS ANEXOS**, los cuales continúan en la enseñanza de la letra cursiva con enlace en u y la letra de imprenta a partir de la enlazada.

### A. Aspectos Metodológicos

Dado que la palabra escrita refleja la palabra oral, el aprendizaje de la caligrafía con el sistema BPF se inicia con letra pegada y a partir de ella se trabaja letra de imprenta.

1. Enseña hábitos de estudio, posición corporal y manejo de los elementos de escriptoria.
2. Propone la apropiación de conocimientos, así como, el desarrollo de destrezas y prácticas de manera sistemática sin utilizar el tradicional procedimiento de planas.
3. Presenta en cada página, según el nivel de dificultad, diseño de malla gráfica desde formato a gran tamaño hasta renglón universal.
4. Desarrolla la motricidad fina del alumno a través de un plan de diseño y diagramación secuencial específico de cada página.
5. Orienta a escribientes zurdos y diestros en la construcción lógica y la relación gráfica de las veintisiete (27) letras del alfabeto.

6. Enseña la forma geométrica del dibujo de cada letra a partir de su formato, ejes e identificación de estilo.
7. Imparte instrucciones precisas para la construcción de letras minúsculas, mayúsculas, números, signos de puntuación y ornamentos en el diseño a través de una integración gráfica, ortológica y ortográfica básica.
8. Entrena en la autocorrección por asimilación del conocimiento.
9. Maneja temas positivos, ecológicos, patrios y no discriminatorios en las prácticas caligráficas.
10. Facilita a la mano llevar su curso natural: vertical o itálico convirtiendo el escribir en un placer.

## **B. Temario del Manual BPF Básico**

1. Momentos en la Historia de la Caligrafía.
2. Diseño estructura geométrico del alfabeto. Relación ortológica gráfica.
3. Sonidos elementales, articulación, sílaba, palabra, acento, letra, enlace.
4. Formato, manejo geométrico del enlace.
5. Denominación ortológica de las vocales. Acento ortológico y ortográfico.
6. Minúsculas- 1ª familia gráfica.
7. Música y color en la técnica de la escritura.
8. Diptongo, hiato. Dibujo de minúsculas – 2ª familia gráfica.
9. Letra minúscula enlazada – 3ª y 4ª familias gráficas.
10. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Integración ortológica ortográfica: relación acento/color.
11. Minúsculas – 5ª familia gráfica.
12. Ortología – ortografía y grafía de la letra ere.
13. Minúsculas – 6ª familia gráfica.
14. Letra mayúscula enlazada: formato, ejes, identificación de estilo. Grupo gráfico uno.
15. Mayúscula enlazada. Grupo gráfico dos.
16. Ortología, ortografía y grafía de las letras y griega, doble ele, equis.
17. Ejercicios de agilidad.
18. Estructura básica lógica de los números.
19. Signos de puntuación. Ornamentos en el diseño.
20. Memoria visual. Estructura. 1ª DEMOSTRACIÓN de estructura.
21. Asimilación lógica del diseño de la letra enlazada.
22. Inclinação de la letra, según el curso que lleva la mano del escribiente.
23. Manejo de la letra sin malla gráfica. Escribir sobre cuadrícula imaginaria.
24. Adaptar el tamaño de la letra al espacio que se tiene para escribir.
25. 2ª DEMOSTRACIÓN de perfección.
26. Reducción del tamaño de letra. Evolución en el ornamento.
27. Letra enlazada técnica, sistemática, simétrica y lógica.
28. Letra de imprenta. Aplicaciones prácticas.
29. Letra de imprenta a partir de la enlazada.
30. ANEXO: Guía para maestros y padres. Letra enlazada en U.

## **C. Registros de Ley**

Número de Edición: Cuarta. «Letra BPF Enlazada. Método para Escribir con Letra Armoniosa y Clara. Básico». Autora: Prada Beatriz Eugenia. ISBN / Código de Barras: 958-33-3955-5, expedido por la Cámara de Comercio del Libro. Certificado de Inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, Libro 10, Tomo 62, Partida 53.XII.02.99.

## **D. Características de Impresión**

A partir del original del Manual: «*Letra BPF Enlazada. Método para Escribir con Letra Armoniosa y Clara. Básico*», escrito a mano por su autora, el libro se publica con las siguientes características: formato Carta. Papel Bond de 90grs. Cubierta Plastificada con solapas de 11 centímetros. Encuadernación argollada doble cero con apertura de 180°. Empaque: bolsas individuales. Presentación: adultos y niños.

## **IV- MANUAL BPF DE CALIGRAFÍA ORNAMENTAL - CICLO DOS AVANZADO**

Este Manual se encuentra orientado hacia el adulto profesional que desee aprender en casa, a su propio ritmo, sin la asistencia presencial del Maestro, el manejo práctico de la evolución de la grafía del alfabeto latino a través de los tiempos. Comprende la estructura y la práctica de diseños antiguos del Alfabeto latino aplicados al manuscrito de documentos sociales y literarios semejantes a sobres, tarjetas, diplomas, poesías y pergaminos, entre otros. Quien decida entrenarse en este proceso debe trabajar, en primera instancia, el Manual Básico orientado por la Guía BPF del Maestro y sus Anexos.

### **A. Temas de Estudio**

Origen de la Escritura. Diseño de Alfabetos. Letra Romana siglo I A.D. Letra Uncial siglo IV. Letra Carolingia siglo IX. Letra Gótica siglo XII. Manuscrito de Sobres y normas de protocolo. Letra Cancilleresca siglo XIV. Letra Humanista siglo XIV. Letra Humanista Itálica. Letra Inglesa siglo XVIII. Manuscrito de Diplomas. Letra Gótica Redonda siglo XX. Letra Gótica Romboidal siglo XX. Monograma. Volumen en la letra. Luz en la letra. Modificación de Alfabetos. Modificación de Ornamentos. Alfabeto Medieval con ornamentos. Ornamentos en el Diseño de Manuscritos. Florituras y figuras zoomorfas. Manuscritos sociales; Menú, Programa Musical, marcadores de páginas de libros, tarjetas personales, pergamino Medieval y Muestrario final de alfabetos.

### **B. Registros de Ley.**

1ª Edición *Curso De Caligrafía Ornamental*. Derechos de Autor. ISBN Internacional: 958-96032-8-9.B

### **C. Características de Impresión.**

El Manual se imprimió en tamaño carta. 183 páginas duo-tono. Tapas y una página en policromía. 80 páginas manuscritas. 37 ilustraciones. 1 diagrama: Posible Origen del alfabeto romano. Un mapa: Aparición de la Escritura. 3 Tablas Guía. Materiales de Escriptoria por Capítulo, con descripción y manejo. Orientación Temas de Estudio. 18 Muestrarios Manuscritos de estilos de letras con dirección y enumeración de sus trazos. 72 anexos manuscritos literarios y sociales para copiar. Instrucciones guían paso a paso el aprendizaje de los manuscritos en la práctica. 11 Guías numeradas, en facsímile, para escribir o para realizar las prácticas sobre ellas.

BEATRIZ EUGENIA PRADA, LIC.

Investigadora de la grafía del Alfabeto latino. Autora Sistema BPF de caligrafía  
Bogotá D.C. Colombia Suramérica

<https://www.facebook.com/pages/BPF-Caligrafia/148113191893221>