

FRANCISCO JAVIER  
RODRÍGUEZ GARCÍA

CADENAS  
TERRENALES

[extracto]



*Cualquier forma de reproducción, distribución,  
comunicación pública o transformación de esta obra  
sólo puede ser realizada con la autorización de los titulares,  
salvo excepciones previstas por la ley.*  
[www.cedro.org/derechos/limites-y-excepciones](http://www.cedro.org/derechos/limites-y-excepciones)

© Francisco Javier Rodríguez García, 2020

ISBN: 9798569211326

El texto utiliza la tipografía «Ibarra Real Nova» creada por José María Ribagorda y revisada por Octavio Pardo, distribuida bajo SIL Open Font License.  
<https://github.com/googlefonts/ibarrareal>

La fotografía de portada fue tomada por Elisa Stone, distribuida por Unsplash, que permite el libre uso comercial.  
<https://unsplash.com/photos/tTedpsWx4yo>

## EXORDIO

La idea iniciática del poemario es recorrer cada provincia y territorio autónomo de España seleccionando una obra literaria representativa suya.

No es mi intención imitar el estilo del autor seleccionado sino, a partir del título de su obra, desarrollar mi propio poema como agradecimiento a su labor creativa.

Islantilla, diciembre de 2020  
FJ·RG

A

## EL JARDÍN DE VENUS

*A Félix María Samaniego*

Entre las rosas reptan  
el fiero y venenoso alacrán  
cuidando de no dar  
con su terrible pinza  
al tierno tallo donde la savia fluye,  
mientras la diosa Venus  
contempla su floresta  
de amantes desmembrados  
por la encarnizada lucha divina  
de los supervivientes.  
Ella, en paz, destruye  
lo que transita en la naturaleza  
porque en su fuero interno  
desprecia a los humanos  
que se denominan inteligentes.

*¡Qué sabrán ellos! ¡Necios,  
animales que se arrastran por el suelo  
en cuanto la belleza  
cruza por su camino!  
Las Parcas tendrían que agradecer*

*sinceras mi labor  
con los ignorantes enamorados  
que reniegan del juicio,  
destruyen sus hogares  
e, incluso, cegados por Amor,  
venden sus hijos por unos cuantos áureos.  
Por ello, mi jardín  
no deja de crecer  
y, más que dolor, transmito pereza  
mientras arranco flores  
con las que poder adornar mi talle.*

Y con la oscuridad,  
cuando los humanos duermen al fin,  
los miserables que han sido hechizados  
descubren los horrores  
intrínsecos a la belleza vana  
mientras son masacrados  
los que llegaron en esa mañana  
exigiendo a Venus fidelidad.

## VIENTO DEL PUEBLO

*A Miguel Hernández*

Siempre dicen que en la guerra,  
reflejo del alma humana,  
algo se pierde.

Al comenzar la contienda  
las ciudades se vacían,  
los pueblos crecen.

La moneda es de dos caras:  
se llegan con intereses  
de evitar sufrir heridas  
sin importarle la gente.

Arrasan todo a su paso,  
como langostas hambrientas,  
con menosprecio.

Los pueblerinos si acaso  
se atrevieran a quejarse,  
cual carroñeros

los señoritos empiezan  
que si debemos ser buenos,  
que si estamos en la guerra,  
que por qué somos tan fieros.

[...]



C

## EL JUGUETE CAÍDO

*A Celestino Vega Mateos*

Llora el niño en la cuna  
cuando el sueño le invade  
si su querido juguete  
no está a su alcance.

Entonces, con rabia perjura  
por sentir un penar tan grande.

No comprende el jovencito  
por qué su perro está quieto  
sobre el ardiente asfalto  
tras golpearle un *seiscientos*.

Entonces, llora malherido  
tras entender que se le ha muerto.

El chico está en el suelo  
por los golpes recibidos  
por el matón de su barrio  
que necesita de un pico.

Entonces, guardando silencio  
espera que ataque a otro niño.

Con su buen traje de adulto  
se presenta a la entrevista  
inquieto por las preguntas  
que demarcarán sus días.

Entonces, con el rostro adusto  
otro portazo le derriba.

En la calle no se vive,  
la gente te mira mal  
y aunque no quieras los miras  
con un rencor visceral.

Entonces, en papel escribes  
cómo es que te vas a matar.

Llega la gélida noche  
y ves desde la otra acera  
niños tirando comida  
dentro de una papelería.

Entonces, al cruzar, un coche  
que tiene prisa, lo atropella;  
el pan diario de los pobres.

## MARINERO EN TIERRA

*A Rafael Alberti*

La oscura noche acompaña  
a la barcaza en la mar;  
el viento mece sus alas  
cuando decide zarpar.

    Cuando decide zarpar,  
    hasta la virgen María  
    por él rezando está.

En la barca en la bahía,  
aunque le sople el terral,  
el pescador cada día  
se embarca hacia la mar.

    Se embarca hacia la mar  
    sin saber si él algún día  
    volver a tierra podrá.

[...]

G

## SONETOS

*A Federico García Lorca*

Voces antiguas marcadas  
por la *nouvelle* poesía  
que ya no busca la rima,  
huye del ritmo... y es nada.

Temen la forma cuadrada  
(o la *forma* en sí misma).  
Temen sentir cohibida  
su creatividad amarga.

Muerden, escupen y gritan  
si no alabas sus obras  
escritas por la ignominia.

Los profetas ya no habitan  
en el metro a deshora  
ni tampoco en las garitas.

## EL PASTOR DE FÍLIDA

*A Luis Gálvez de Montalvo*

Tengo mi perro guardián  
para que no roben mis borregas,  
¿deberíamos de hacer  
lo mismo con tu bella silueta?

Las llamo y corriendo van  
ignorantes de lo que suceda  
cuando les dé de comer  
y tengan la barriga bien llena.

Mañana voy a esquilar  
a la que se vea succulenta  
y luego iré a vender  
su lana para crecer mi hacienda.

Fílida, ¿quieres ser mi borrega?

H



## MELANCOLÍA

*A Juan Ramón Jiménez*

Las hojas caen  
cuando llega el otoño.  
Frío invernal.

[...]

M

## LA DESTRUCCIÓN O EL AMOR

*A Vicente Aleixandre*

Es la voz de la razón  
la que dicta mis sentencias.  
Es mi pobre corazón  
su guardián anacoreta.

Una noche de pasión  
se ocultaba tras la luna  
que alumbraba mi dolor,  
mi torpeza y mi fortuna.

La torpeza al poseerte  
con dinero que pagaba  
tus sedosos brazos fuertes  
que se marcharán al alba.

La fortuna de poder  
descansar entre tus brazos  
esta noche y creer  
que pudiste sentir algo.

El dolor se mueve libre  
en mi cuerpo abandonado.  
Yo le pido que termine,  
él me mira encandilado.

Es la voz de la razón  
la que dicta mis sentencias.  
Es mi pobre corazón  
su guardián anacoreta.