

**Convocatoria  
general**

La Escritura  
de las  
Diferencias

X Edición  
2025  
2026

# FESTIVAL INTERNACIONAL La Escritura de Las Diferencias

## **Transmigrar**

**La Ruta Nómada del Teatro de las Mujeres**  
**X EDICIÓN 2025/2026**

### **PAÍSES PARTICIPANTES**

Argentina, Brasil, Centro América Zona Norte (El Salvador, Guatemala, Honduras),  
Chile, Cuba, Ecuador, España, Italia, Perú, República Dominicana y Uruguay

# X EDICIÓN LA ESCRITURA DE LAS DIFERENCIAS

## 25 años de trayectoria

Han pasado años desde el inicio de este proyecto, y aunque el mundo ha cambiado y la producción teatral creada por mujeres ha crecido, la realidad sigue siendo inaceptable: los escenarios continúan excluyéndonos. Nos negamos a esta invisibilización y reafirmamos la urgencia de nuestro festival, ahora con un formato que reivindica la voz femenina desde una mirada interseccional.

La migración es un campo de batalla política donde las restricciones y la crisis fronteriza golpean miles de vidas. Pero más que un conflicto, es una experiencia de desarraigo y resistencia. En el teatro, esta lucha cobra voz, transformándose en historias urgentes que deben ser contadas.

Por eso, nuestro festival se transforma en un evento itinerante, expandiéndose a distintos países, cruzando fronteras, tejiendo redes. Y por primera vez, lo hacemos con una consigna clara: el teatro transmigrante. Porque en un mundo que nos quiere divididas, nosotras respondemos con comunidad. Porque frente a la exclusión, nuestra respuesta es ocupar los escenarios. Porque la resistencia no se mendiga, se ejerce.

El festival es más que un evento: es un acto de resistencia. En cada país participante, creamos espacios de debate, formación y encuentro, donde nuestras voces toman el escenario. A través de representaciones, lecturas y procesos creativos, visibilizamos el trabajo de dramaturgas y directoras, consagradas y emergentes. Publicamos nuestras obras, reflexionamos sobre ellas y fortalecemos redes con los Encuentros de Mujeres del Ámbito Teatral. Todas las actividades forman parte de un programa interconectado, tejiendo un festival que trasciende fronteras y reivindica nuestro lugar en el teatro.

# EL FESTIVAL PRETENDE

## ➤ Promover escenarios propicios para la creación femenina:

En los eventos organizados en los diferentes países participantes, se promoverá la participación de las creadoras teatrales del lugar, ya sean dramaturgas o directoras. La Escritura de las Diferencias aunque sea una plataforma de género no es un festival que se enfoque únicamente en discutir o presentar obras sobre este tema. Su propósito es dar visibilidad a la creación teatral y artística de mujeres en Latinoamérica, Cuba, Italia y España.

## ➤ Incentivar la dramaturgia y la dirección artística femenina:

Escribir o crear puestas en escena "diferente" va más allá de ir en contra de la corriente. Implica compartir inquietudes, observar la sociedad con una mirada crítica, encontrar razones para abogar por la equidad y alzar la voz en un mundo donde las mujeres han sido sometidas y minimizadas durante siglos.

## ➤ Crear puentes:

Habitar este espacio como un territorio que facilite la transformación y el redescubrimiento de diversas identidades y realidades, lo que permite explorar nuevas formas de hacer y crear. El propio funcionamiento del festival, que hace que las obras sean dirigidas por directoras de diferentes países, surge de la necesidad de reconocer que hoy en día es cada vez más común que las personas tengan identidades culturales múltiples. El Teatro transmigrante refleja esta realidad: parafraseando a Calderón de la Barca: *la vida es sueño... y los sueños, sueños son...* pero ya no radican en un solo país.

**Los encuentros de la Red Internacional de Mujeres del Ámbito Teatral y el Concurso de Dramaturgia de las Mujeres siguen siendo elementos constituyentes del Festival Itinerante de Teatro.**

# LOS ENCUENTROS DE LA RED DE MUJERES TEATRISTAS

Desde sus inicios, el festival ha sido un espacio de "hacer red", impulsando la creación de una Red Internacional de Mujeres de Teatro que conecta a directoras, dramaturgas y directoras artísticas de América Latina, Cuba, Italia y España. Esta red es el motor cultural y operativo del festival, promoviendo la visibilidad y el intercambio artístico de las mujeres en el ámbito teatral. Con 154 miembros, y un grupo activo de artistas, ha fomentado proyectos colaborativos como el Programa Radial "Dones dramaturgues del món ens expliquen el seu confinament" (creado por Lucía Rojas Maldonado), el Texto Colectivo Garúa (presentado en el Festival Mujeres en Escena - Tiempos de Mujer, Ecuador 2021) y la participación en el XVII Festival Internacional Encuentro de Mujeres en Quito (2022).

Nuestro objetivo es cuestionar la estructura actual de la producción cultural, que perpetúa la escasez de recursos para la producción artística femenina, contribuyendo a la creación de estereotipos sobre lo femenino. Para transformar el "estado del arte", es esencial cambiar los mecanismos económicos y promover políticas públicas que promuevan la equidad de género. En este sentido, se han promovido y respaldado iniciativas "políticas", como la presentación de un proyecto de ley en Argentina que aboga por la equidad de género en el teatro, la enmienda a la Ley italiana del espectáculo, y la creación de Redes Nacionales como la Red Italiana "Illumina", la argentina "La Colectiva de autoras" y la española "Dramaturgia Femenina".

Es precisamente por esta razón, y fundamentándonos en esta estructura organizativa, que el evento pretende implementar una transformación significativa, convirtiéndose en un Festival itinerante: en los diversos países participantes se llevará a cabo un evento centrado en las obras ganadoras, el cual incluye sesiones de análisis, talleres y encuentros teóricos. Las plataformas digitales permiten la participación a distancia, eliminando la necesidad de reunirnos en un único lugar.

# EL PREMIO CONSISTE EN

## ➤ **Montaje:**

Las tres obras elegidas por el Jurado Internacional tendrán la oportunidad de un montaje o lectura dramatizada; estos montajes serán realizados por compañías teatrales profesionales elegidas en función de las características de cada obra y representadas en las citas organizadas por uno de los países participantes.

## ➤ **Publicación de la obra:**

Las tres obras ganadoras a nivel internacional, elegidas por el Jurado Internacional, recibirán la publicación bilingüe (en español e italiano) por la Editorial On-Line Metec Alegre Edizioni (libros digitales). La traducción al italiano forma parte del premio. Solo se imprimirán las copias necesarias para el evento.

## ➤ **Invitación:**

El comité de organización se encargará de comunicar a las autoras ganadoras el programa de los encuentros itinerantes, especificando la fecha y el lugar de presentación de su obra, así como las modalidades de participación. Junto con esta información, se enviará una invitación oficial por parte del Comité Organizador. Este mismo comité se hace responsable de remitir la invitación y toda la documentación necesaria a las autoridades y embajadas pertinentes, con el fin de facilitar la obtención de apoyos que cubran los gastos de viaje y estancia, permitiendo así la participación en una de las citas que forman parte del festival. Los gastos de viaje y alojamiento serán asumidos por las entidades interesadas del país de pertenencia que apoyen el evento.

## La Escritura de las Diferencias

X Edición  
2025  
2026

En los países donde, además del Concurso Internacional, se realice un Certamen Nacional, la obra ganadora a nivel nacional será publicada en formato digital por la editorial Metec Alegre Edizioni, en español, con la única excepción de Brasil, cuya obra ganadora nacional se publicará en edición bilingüe en español y portugués; se imprimirán solo las copias necesarias para el evento. La obra se presentará en el evento nacional mediante lecturas, semimontajes o “desmontajes”. Alternativamente, la autora podrá ser invitada a encuentros públicos para hablar sobre su trabajo.

Si la autora ya ha montado su obra, puede proponer su participación con su propio espectáculo, siempre que la dirección esté a cargo de una mujer. En este caso, el Comité Organizador no cubrirá los gastos de viaje y alojamiento, pero brindará apoyo con la documentación necesaria.

El evento nacional forma parte del Festival Internacional.

# BASES GENERALES PARA LOS PAÍSES PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL

## El Premio está abierto a todas las formas de escritura teatral

- 1 El premio “La Escritura de las Diferencias” está dirigido, exclusivamente, a obras teatrales originales de mujeres profesionales presentes en el mundo teatral. Quiere esto decir que podrán tomar parte en el Concurso y optar a él todas las mujeres que ya hayan puesto en escena y/o publicado profesionalmente por lo menos una de sus obras. No hay limitaciones de edad.
- 2 La presente convocatoria se hace pública simultáneamente en todos los países organizadores.
- 3 El premio se otorgará a obras originales - no premiadas o publicadas previamente - y está abierto a todas las formas de escritura teatral.
- 4 La extensión de las obras no deberá ser menor de 25, ni mayor de 35 páginas, en papel tamaño carta, tipografía Times New Roman de 12 puntos, a un espacio y medio (1,5). Las obras deberán corresponder una duración del espectáculo entre 60 y 90 minutos.
- 5 Las obras deben estar escritas para un máximo de dos personajes.
- 6 Fecha límite de presentación: **5 de mayo de 2025**. Los textos enviados después de esta fecha no podrán participar en el concurso.
- 7 Los textos provenientes de los países (Argentina, Brasil, Cuba, España, Italia y Perú) organizadores del Certamen Nacional deben enviarse a las direcciones de correo electrónico indicadas en la convocatoria nacional correspondiente al país de procedencia.  
En cambio, los textos de los países (Centro América Zona Norte, Chile, Ecuador, República Dominicana, Uruguay) que participan únicamente en el Concurso Internacional deben enviarse a la siguiente dirección de correo electrónico:  
**[laescrituradelasdiferencias25@gmail.com](mailto:laescrituradelasdiferencias25@gmail.com)**

## BASES GENERALES PARA LOS PAÍSES PARTICIPANTES EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL

- 8 Es requisito indispensable que todas las participantes de los distintos países indiquen en la obra, junto al título, su país de procedencia. Asimismo, deberán enviar en un documento aparte un breve currículum que certifique sus publicaciones y/o estrenos previos. Este currículum debe incluir sus datos personales: nombre y apellido, número de documento de identidad, domicilio, teléfono y dirección de correo electrónico.
- 9 Es obligatorio acompañar el envío de su obra con: una declaración de autorización para la representación de la obra durante el evento, una autorización para la traducción y una autorización para la publicación.
- 10 Un jurado internacional formado por todas las coordinadoras nacionales de los países organizadores del evento - **Lisset Argüelles** (Asesora editorial); **Alessandra Borgia** (Coordinadora nacional, Italia); **Jorgelina Cerritos** (Coordinadora Regional, Centroamérica Zona Norte); **Karín Chirinos Bravo** (Università Sapienza di Roma); **Teresa García Tintoré** (Coordinadora nacional, Cuba); **Sandra Franzen** (Coordinadora Nacional, Argentina); **Maria Fernanda Gárbero** (Dramaturga y traductora, Brasil); **Lucía Lora Cuentas** (Coordinadora nacional, Perú); **Alina Narciso** (Directora Artística del Festival); **Susana Nicolalde** (Coordinadora Nacional, Ecuador); **Lucía Rojas Maldonado** (Coordinadora Nacional, Chile y España); **Elizabeth Ovalle** (Coordinadora Nacional, República Dominicana); **María José Pedraja Colman** (Coordinadora Nacional, Uruguay); **Valentina Ripa** (Universidad de Salerno, Departamento de Ciencias Jurídicas) - seleccionará las tres obras ganadoras internacionales.
- 11 **Los fallos de los jurados nacionales e internacional se publicarán en las siguientes páginas web:** [www.laescrituradeladiferencia.org/](http://www.laescrituradeladiferencia.org/)  
En nuestra página de Facebook: <https://www.facebook.com/laescrituradelasdiferencia/>  
Además, se enviará una comunicación personal por correo electrónico a la ganadora.

La Escritura  
de las  
Diferencias

X Edición  
2025  
2026

# CONVOCATORIAS NACIONALES

## Transmigrar

La Ruta Nómada del Teatro del las Mujeres

X EDICIÓN 2025/2026

PAÍSES PARTICIPANTES QUE  
CONVOCAN EL CERTAMEN NACIONAL

Argentina, Brasil, Cuba, España, Italia, Perú.

# ARGENTINA

## COORDINADORA NACIONAL

Sandra Franzen

## JURADO NACIONAL

**PATRICIA SUÁREZ**  
Dramaturga

**ADELA BASCH**  
Dramaturga

**FLORENCIA AROLDI**  
Dramaturga

Podrán participar de la convocatoria, autoras argentinas nacidas o naturalizadas.  
No se admiten obras en co-autoría.

El envío de las obras está permitido exclusivamente por e-mail a la siguiente dirección electrónica: **[escrituradelasdiferencias@gmail.com](mailto:escrituradelasdiferencias@gmail.com)**

- Los textos deberán ser enviados desde un correo con nombre de fantasía creado a tal fin, en el cuál no debe constar el nombre de la autora concursante, ni indicio alguno al respecto. El archivo llevará por nombre el título de la obra y el asunto será: Concurso de Dramaturgia La escritura de las Diferencias. En esta primera instancia solamente se enviarán los textos, sin ningún dato personal. El no cumplimiento de esta disposición anulará directamente la participación.
- Una vez que el Jurado haya seleccionado el texto ganador, la organización del concurso se contactará con la autora a través del correo electrónico de la participante, solicitándole en carácter de obligatorio:
  1. Un brevísimo currículum que acredite la/s publicación/es y/o estrenos previos de la autora, en el que figuren sus datos personales: nombre y apellido, número de documento nacional, domicilio, teléfono y dirección de e-mail.
  2. Una declaración jurada manifestando que la obra es de su autoría y que al momento del fallo está inédita y no estrenada (los semimontados y lecturas de textos no serán considerados estrenos por lo que podrán participar).
  3. Una declaración de autorización para la representación de la obra en el Festival Internacional.

4. Una autorización para la traducción, publicación y uso de los datos personales de la autora del texto.

En caso de no enviarse la documentación obligatoria requerida en el término de 5 días, el otorgamiento del premio quedará anulado y el Jurado designará a la siguiente ganadora en orden de mérito.

El jurado nacional estará integrado por **Patricia Suárez, Adela Basch y Florencia Aroldi**.

El fallo del jurado será inapelable.

El fallo del jurado argentino se publicará en la página web de Argentores: **argentores.org.ar**

La obra ganadora nacional será publicada exclusivamente en español por la editorial Metec Alegre Edizioni, en formato digital.

Tendrá derecho a participar, junto a las demás ganadoras de los otros países participantes, del Premio Internacional. Este premio seleccionará a tres obras a cargo de un Jurado Internacional que estará integrado por las coordinadoras nacionales de cada país participante.

En el caso de que la autora haya ya montado la puesta en escena de su texto, podrá proponer al Comité Organizador su participación en el evento internacional, con su propio montaje, siempre que la dirección artística esté a cargo de una mujer. En tal caso, el Comité Organizador no asumirá los gastos de viaje y alojamiento de la compañía, pero se compromete a colaborar en la realización de toda la documentación necesaria para cubrir tales gastos.

Los fallos de los jurados nacionales e internacionales se publicarán en:

\*Sitio web de La Escritura de las Diferencias: <http://www.laescrituradeladiferencia.org/>

\*Página de Facebook: <https://www.facebook.com/laescrituradelasdiferencia/>

---

**CON EL AUSPICIO DE**



# BRASIL

## COORDINADORAS NACIONALES

### TEREZA VIRGÍNIA RIBEIRO BARBOSA

Prof. Griego antiguo y teatro griego. Universidad Federal de Minas Gerais, UFMG

### ANITA MOSCA

Actriz, directora teatral y dramaturga

## JURADO NACIONAL

### TEREZA VIRGÍNIA RIBEIRO BARBOSA

Prof. Griego antiguo y teatro griego. Universidad Federal de Minas Gerais, UFMG.

### ELEN DE MEDEIROS

Prof. Literatura y Teatro. Universidad Federal de Minas Gerais, UFMG

### ANITA MOSCA

Actriz, directora y dramaturga

### MARIA FERNANDA GÁRBERO

Dramaturga, directora y profesora de teoría literaria (UFRRJ)

### RENATA CAZARINI

Investigadora, traductora y comentarista de teatro  
Profesora y orientadora de literatura y teatro (UFF)

El envío de las obras se realizará exclusivamente a través del formulario disponible en la página web del concurso <http://www.letras.ufmg.br/trupersa/>. Las dudas y aclaraciones pueden ser enviadas por correo electrónico a la siguiente dirección: [contactoaescrituraddiferencas@gmail.com](mailto:contactoaescrituraddiferencas@gmail.com)

Los envíos deben realizarse de la siguiente manera:

- Incluir una copia de la obra que no contenga los datos personales de la autora, limitándose únicamente al título y al país.

En un documento separado, indicando claramente el título de la obra y el país de origen, se debe enviar:

- Una ficha biográfica que contenga los datos personales: nombre completo, número de documento de identidad, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico.
- Un breve currículum que contenga las publicaciones y estrenos de la autora y sus datos personales: nombre y apellido, número del documento personal, domicilio, teléfono y dirección de correo electrónico.
- Una declaración firmada digitalmente que manifieste que la obra es de su autoría y que, en el momento del fallo, no ha sido publicada.
- Una autorización firmada digitalmente para la representación de la obra en los eventos organizados en el marco de la X Edición de La Escritura de las Diferencias.
- Una autorización firmada digitalmente para la traducción de la obra.
- Una autorización firmada digitalmente para la publicación de la obra (tanto en su lengua original como en traducción) por parte de la editorial Metec Alegre Edizioni.
- Una autorización firmada digitalmente para el uso de los datos personales del autora, conforme a la legislación vigente en el país de pertenencia.

La falta de presentación de la documentación obligatoria resultará en la anulación de la asignación del premio y el Jurado seleccionará a la siguiente ganadora por orden de mérito.

PROMOVIDO POR

TROUPE DE TRADUCCIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE  
TEATRO ANTIGUO. BELO HORIZONTE, BRASIL



El jurado nacional está integrado por **Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa, Anita Mosca, Elen de Medeiros, Maria Fernanda Gárbero, Renata Cazarini**

El fallo del jurado será inapelable.

El fallo del jurado brasileño se publicará en: <http://www.lettras.ufmg.br/trupersa/>

El Comité Organizador nacional es responsable de la traducción al español de la obra ganadora nacional de Brasil, lo que permitirá su participación en la selección del jurado internacional, que elegirá las tres obras ganadoras a nivel internacional. Este trabajo será publicado en un libro bilingüe, en portugués y español, por la editorial Metec Alegre Ediciones, en formato digital. Solo se imprimirán los ejemplares necesarios para el evento. Además, el comité ofrece la lectura dramática de la obra montada por Trupersa presentada en el evento organizado en el país de origen, que forma parte del Festival. Alternativamente, se invitará a la autora a presentar su obra en encuentros públicos. Si la autora ya ha tenido encenado una produção do seu texto, pode solicitar ao Comitê Organizador a participação com a sua própria produção, desde que a direção artística seja assegurada por uma mulher. Si la autora ya ha montado una puesta en escena de su texto, podrá solicitar al Comité Organizador su participación con su propio montaje, siempre que la dirección artística esté a cargo de una mujer. En este caso, el Comité Organizador no asumirá los gastos de viaje y alojamiento de la compañía, pero se compromete a colaborar en la documentación necesaria para cubrir esos gastos.

Los fallos de los jurados nacionales e internacionales se publicarán en:

\*Sitio web de La Escritura de las Diferencias: <http://www.laescrituradeladiferencia.org/>

\*Página de Facebook: <https://www.facebook.com/laescrituradelasdiferencia/>

---

CON EL APOYO



FALE  
FACULDADE  
DE LETRAS

UFMG

# CUBA

COORDINADORA  
NACIONAL

**Teresa García Tintoré**

JURADO NACIONAL  
**Teresa García Tintoré**  
Coordinadora Nacional  
Cuba

**Norah Hamze Guilart**  
Actriz, directora,  
teatróloga

**Alina Narciso**  
Directora artística y  
general

**Liliam Ojeda  
Hernández**  
Responsable edición  
Metec Alegre Edizioni.

**Rey Pascual García**  
Dramaturgo, director de  
teatro, responsable del  
proyecto ISA

**PROMOVIDO POR**  
PROYECTO ARTÍSTICO  
PEDAGÓGICO EL MUELLE  
DEL ISA



El envío de las obras se permite exclusivamente por correo electrónico a la siguiente dirección:  
**metecalegre2@gmail.com**

Los envíos deben realizarse de la siguiente manera:

- Incluir una copia de la obra que no contenga los datos personales de la autora, limitándose únicamente al título y al país.

En un documento separado, donde se indique claramente el título de la obra y el país de pertenencia, es preciso enviar:

- Una ficha biográfica que contenga los datos personales: nombre completo, número de documento de identidad, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico.
- Un currículum breve que acredite las publicaciones y/o estrenos previos de la autora, en el que figuren sus datos personales: nombre y apellido, número de documento personal, domicilio, teléfono y dirección de e-mail.
- Una declaración firmada digitalmente que manifieste que la obra es de su autoría y que, en el momento del fallo, no ha sido publicada.
- Una autorización firmada digitalmente para la representación de la obra en los eventos organizados en el marco de la X Edición de La Escritura de las Diferencias.
- Una autorización firmada digitalmente para la traducción de la obra.
- Una autorización firmada digitalmente para la publicación de la obra (tanto en su lengua original como en traducción) por parte de la editorial Metec Alegre Edizioni.
- Una autorización firmada digitalmente para el uso de los datos personales del autor, conforme a la legislación vigente en el país de pertenencia.

La falta de presentación de la documentación obligatoria resultará en la anulación de la asignación del premio, y el Jurado seleccionará a la siguiente ganadora por orden de mérito.

El jurado nacional está integrado por: **Teresa García Tintoré, Norah Hamze Guilart, Alina Narciso, Liliam Ojeda Hernández, Rey Pascual García.**

El fallo del jurado será inapelable.

El jurado nacional entregará la obra ganadora a nivel nacional al jurado internacional, quien se encargará de seleccionar las tres obras ganadoras a nivel internacional.

La obra ganadora nacional será publicada exclusivamente en español por la Editorial Metec Alegre Edizioni, en formato digital, y se imprimirán únicamente las copias necesarias para el evento, y será presentada en forma de lectura dramatizada, semimontaje o “desmontaje” en el evento organizado por el mismo país de pertenencia; el evento nacional forma parte del Festival.

En alternativa, la autora será invitada a presentar su propia obra en encuentros públicos.

En el caso de que la autora haya ya montado la puesta en escena de su texto, podrá proponer al Comité Organizador su participación con su propio montaje, siempre que la dirección artística esté a cargo de una mujer. En tal caso, el Comité Organizador no asumirá los gastos de viaje y alojamiento de la compañía, pero se compromete a colaborar en la realización de toda la documentación necesaria para cubrir tales gastos.

Los fallos de los jurados nacionales e internacionales se publicarán en:

\*Sitio web de La Escritura de las Diferencias: <http://www.laescrituradeladiferencia.org/>

\*Página de Facebook: <https://www.facebook.com/laescrituradelasdiferencia/>

Además, se enviará una comunicación personal por correo electrónico a la ganadora.



**CON EL APOYO**



# ESPAÑA

COORDINADORAS  
NACIONALES

**Liudmila López  
Domínguez  
Lucía Rojas  
Maldonado**

JURADO NACIONAL

**Esperanza Lemos**  
Actriz.

**Lucía Rojas Maldonado**

Coordinadora Nacional  
España. Dramaturga

**Alina Narciso**

Directora artística del  
festival.

PROMOVIDO POR



El envío de las obras se permite exclusivamente por correo electrónico a la siguiente dirección:  
**[concursoescrituraespana2025@gmail.com](mailto:concursoescrituraespana2025@gmail.com)**

Los envíos deben realizarse de la siguiente manera:

- Incluir una copia de la obra que no contenga los datos personales de la autora, limitándose únicamente al título y al país.

En un documento separado, donde se indique claramente el título de la obra y el país de pertenencia, es preciso enviar:

- Una ficha biográfica que contenga los datos personales: nombre completo, número de documento de identidad, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico.
- Un currículum breve que acredite las publicaciones y/o estrenos previos de la autora, en el que figuren sus datos personales: nombre y apellido, número de documento personal, domicilio, teléfono y dirección de e-mail.
- Una declaración firmada digitalmente que manifieste que la obra es de su autoría y que, en el momento del fallo, no ha sido publicada.
- Una autorización firmada digitalmente para la representación de la obra en los eventos organizados en el marco de la X Edición de La Escritura de las Diferencias.
- Una autorización firmada digitalmente para la traducción de la obra.
- Una autorización firmada digitalmente para la publicación de la obra (tanto en su lengua original como en traducción) por parte de la editorial Metec Alegre Edizioni.
- Una autorización firmada digitalmente para el uso de los datos personales del autor, conforme a la legislación vigente en el país de pertenencia.

La falta de presentación de la documentación obligatoria resultará en la anulación de la asignación del premio, y el Jurado seleccionará a la siguiente ganadora por orden de mérito.

El jurado nacional está integrado por **Esperanza Lemos, Lucía Rojas Maldonado, Alina Narciso.**

El fallo del jurado será inapelable.

El jurado nacional entregará la obra ganadora a nivel nacional al jurado internacional, quien se encargará de seleccionar las tres obras ganadoras a nivel internacional.

La obra ganadora nacional será publicada exclusivamente en español por la editorial Metec Alegre Edizioni, en formato digital, y se imprimirán únicamente las copias necesarias para el evento, y será presentada en forma de lectura dramatizada, semimontaje o “desmontaje” en el evento organizado por el mismo país de pertenencia; el evento nacional forma parte del Festival.

En alternativa, la autora será invitada a presentar su propia obra en encuentros públicos.

En el caso de que la autora haya ya montado la puesta en escena de su texto, podrá proponer al Comité Organizador su participación con su propio montaje, siempre que la dirección artística esté a cargo de una mujer. En tal caso, el Comité Organizador no asumirá los gastos de viaje y alojamiento de la compañía, pero se compromete a colaborar en la realización de toda la documentación necesaria para cubrir tales gastos.

Los fallos de los jurados nacionales e internacionales se publicarán en:

\*Sitio web de La Escritura de las Diferencias: <http://www.laescrituradeladiferencia.org/>

\*Página de Facebook: <https://www.facebook.com/laescrituradelasdiferencia/>

---

CON EL APOYO

**TEATRO AMAYA**  
DIRECCIÓN: ALBERTO Y DAVID BLASCO

# ITALIA

## COORDINADORAS NACIONALES

Alessandra Borgia  
Verdiana Vono

## JURADO NACIONAL

Alessandra Borgia.  
Actriz

Alina Narciso.  
Directora Artística del  
Festival

Verdiana Vono  
Dramaturga, directora  
teatral

PROMOVIDO POR



El envío de las obras se permite exclusivamente por correo electrónico a la siguiente dirección: **verdi.vono@gmail.com**

Los envíos deben realizarse de la siguiente manera:

- Incluir una copia de la obra que no contenga los datos personales de la autora, limitándose únicamente al título y al país.

En un documento separado, donde se indique claramente el título de la obra y el país de pertenencia, es preciso enviar:

- Una ficha biográfica que contenga los datos personales: nombre completo, número de documento de identidad, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico.
- Un currículum breve que acredite las publicaciones y/o estrenos previos de la autora, en el que figuren sus datos personales: nombre y apellido, número de documento personal, domicilio, teléfono y dirección de e-mail.
- Una declaración firmada digitalmente que manifieste que la obra es de su autoría y que, en el momento del fallo, no ha sido publicada.
- Una autorización firmada digitalmente para la representación de la obra en los eventos organizados en el marco de la X Edición de La Escritura de las Diferencias.
- Una autorización firmada digitalmente para la traducción de la obra.
- Una autorización firmada digitalmente para la publicación de la obra (tanto en su lengua original como en traducción) por parte de la Editorial Metec Alegre Edizioni.
- Una autorización firmada digitalmente para el uso de los datos personales de la autora, conforme a la legislación vigente en el país de pertenencia.

La falta de presentación de la documentación obligatoria dará lugar a la eliminación del concurso.

El jurado nacional está integrado por **Verdiana Vono, Alessandra Borgia, Alina Narciso.**

El fallo del jurado será inapelable.

El fallo del jurado italiano se publicará en: <http://www.palinodie.it/>

El Comité de organización nacional se encargará de traducir al español la obra ganadora nacional de Italia, lo que permitirá su participación en la selección del jurado internacional, que elegirá las tres obras ganadoras a nivel internacional.

La obra ganadora nacional será publicada exclusivamente en español por la editorial Metec Alegre Edizioni, en formato digital; se imprimirán únicamente las copias necesarias para el evento, y será presentada en forma de lectura dramatizada, semimontaje o “desmontaje” en el evento organizado por el mismo país de pertenencia; el evento nacional forma parte del Festival.

En alternativa, la autora será invitada a presentar su propia obra en encuentros públicos.

En el caso de que la autora haya ya montado la puesta en escena de su texto, podrá proponer al Comité Organizador su participación con su propio montaje, siempre que la dirección artística esté a cargo de una mujer. En tal caso, el Comité Organizador no asumirá los gastos de viaje y alojamiento de la compañía, pero se compromete a colaborar en la realización de toda la documentación necesaria para cubrir tales gastos.

Los fallos de los jurados nacionales e internacionales se publicarán en:

\*Sitio web de La Escritura de las Diferencias: <http://www.laescrituradeladiferencia.org/>

\*Página de Facebook: <https://www.facebook.com/laescrituradelasdiferencia/>

---

**CON EL PATROCINIO**



Centro Nazionale Drammaturgia Italiana Contemporanea

# PERÚ

## COORDINADORAS NACIONALES

**Lucía Lora Cuentas**  
Directora General ENSAD

**Fantasia Guevara Pérez**  
Directora de Producción  
Artística ENSAD

## JURADO NACIONAL

**Lucía Lora Cuentas**  
Directora General ENSAD

**Milagros Saldarriaga  
Feijóo**  
Coordinadora de Fondo  
Editorial ENSAD

**Luz Marina Rojas  
Merchán**  
Directora Teatral y Docente  
ENSAD

## PROMOVIDO POR



El envío de las obras se permite exclusivamente por correo electrónico a la siguiente dirección: [ejecutivo\\_produccion@ensad.edu.pe](mailto:ejecutivo_produccion@ensad.edu.pe)

Los envíos deben realizarse de la siguiente manera:

- Incluir una copia de la obra que no contenga los datos personales de la autora, limitándose únicamente al título y al país.

En un documento separado, donde se indique claramente el título de la obra y el país de pertenencia, es preciso enviar:

- Una ficha biográfica que contenga los datos personales: nombre completo, número de documento de identidad, dirección, teléfono y dirección de correo electrónico.
- Un currículum breve que acredite las publicaciones y/o estrenos previos de la autora, en el que figuren sus datos personales: nombre y apellido, número de documento personal, domicilio, teléfono y dirección de e-mail.
- Una declaración firmada digitalmente que manifieste que la obra es de su autoría y que, en el momento del fallo, no ha sido publicada.
- Una autorización firmada digitalmente para la representación de la obra en los eventos organizados en el marco de la X Edición de La Escritura de las Diferencias.
- Una autorización firmada digitalmente para la traducción de la obra.
- Una autorización firmada digitalmente para la publicación de la obra (tanto en su lengua original como en traducción) por parte de la editorial Metec Alegre Edizioni.
- Una autorización firmada digitalmente para el uso de los datos personales del autor, conforme a la legislación vigente en el país de pertenencia.

La falta de presentación de la documentación obligatoria resultará en la anulación de la asignación del premio, y el Jurado seleccionará a la siguiente ganadora por orden de mérito.

El jurado nacional está integrado por **Lucía Lora Cuentas, Milagros Saldarriaga Feijóo y Luz Marina Rojas Merchán.**

El fallo del jurado será inapelable.

El fallo del jurado peruano se publicará en: [www.ensad.edu.pe](http://www.ensad.edu.pe)

El jurado nacional entregará la obra ganadora a nivel nacional al jurado internacional, quien se encargará de seleccionar las tres obras ganadoras a nivel internacional.

La obra ganadora nacional será publicada exclusivamente en español por la Editorial Metec Alegre Edizioni, en formato digital, y se imprimirán únicamente las copias necesarias para el evento, y será presentada en forma de lectura dramatizada, semimontaje o “desmontaje” en el evento organizado por el mismo país de pertenencia; el evento nacional forma parte del Festival.

En alternativa, la autora será invitada a presentar su propia obra en encuentros públicos.

En el caso de que la autora haya ya montado la puesta en escena de su texto, podrá proponer al Comité Organizador su participación con su propio montaje, siempre que la dirección artística esté a cargo de una mujer. En tal caso, el Comité Organizador no asumirá los gastos de viaje y alojamiento de la compañía, pero se compromete a colaborar en la realización de toda la documentación necesaria para cubrir tales gastos.

Los fallos de los jurados nacionales e internacionales se publicarán en:

\*Sitio web de La Escritura de las Diferencias: <http://www.laescrituradeladiferencia.org/>

\*Página de Facebook: <https://www.facebook.com/laescrituradelasdiferencia/>

---

PROMOVIDO POR



## **Equipo de coordinación y organización del festival internacional**

### **Alina Narciso**

Directora artística del festival.

### **Lucía Rojas Maldonado**

Coordinadora de la red y del evento internacional.

### **Liudmila López Domínguez**

Coordinadora Nacional España; Directora artística Plataforma de arte contemporáneo Veo Islas.

### **Karín Chirinos**

Asesora Teatro Transmigrante. Università Sapienza di Roma.

### **Lisset Argüelles**

Coordinadora de comunicación y asesora editorial.



El Festival Internacional de Teatro Mujeres sobre las Tablas de República Dominicana se unirá al festival "La Escritura de las Diferencias" para amplificar las voces femeninas en la escena internacional y fomentar el intercambio artístico y la visibilidad.

# COORDINADORAS NACIONALES

## **Argentina**

Sandra Franzen

## **Brasil**

Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa  
Anita Mosca

## **Centroamérica - Zona Norte**

Jorgelina Cerritos

## **Chile**

Lucía Rojas Maldonado

## **Cuba**

Teresa García Tintoré

## **Ecuador**

Susana Nicolalde

## **España**

Liudmila López Domínguez  
Lucía Rojas Maldonado

## **Italia**

Alessandra Borgia  
Verdiana Vono

## **Perú**

Fantasia Guevara Pérez  
Lucía Lora Cuentas

## **República Dominicana**

Elizabeth Ovalle

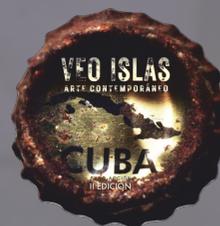
## **Uruguay**

María José Pedraja Colman

## **Coordinación Internacional**

Alina Narciso

# ENTIDADES QUE ORGANIZAN LOS EVENTOS NACIONALES



**TEATRO AMAYA**  
DIRECCIÓN: ALBERTO Y DAVID BLASCO



**UNAE** UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTE ESCÉNICO



**FALE**  
FACULDADE DE LETRAS

**UFMG**



Consejo Nacional  
**ARTES**  
escénicas

Consejo Provincial  
**ARTES**  
escénicas  
Santiago de Cuba

**isa**  
UNIVERSIDAD DE LAS ARTES  
FILIAL SANTIAGO DE CUBA

PROYECTO ARTÍSTICO  
PEDAGÓGICO  
EL MUELLE  
DEL ISA



CON EL AUSPICIO DE



REVISTA **SATCH**  
página de **TEATRO**

periódico online de artes escénicas