

# Mil palabras: II Certamen de Microrrelatos

## Simurg (2024)

### BASES

«Todo hombre puede ser, si se lo propone, escultor de su propio cerebro, y que aun el peor dotado es susceptible, al modo de las tierras pobres, pero bien cultivadas y abonadas, de rendir copiosa mies»

Ramón y Cajal, Santiago. «Prólogo de la segunda edición».

[Reglas y consejos sobre investigación científica.](#)

La reutilización es una de las estrategias que se han demostrado más eficaces para mantener vivo el patrimonio. Cuando se continúa hablando de él y utilizándose es cuando, al menos, no cae en el olvido. Y en esta estrategia de “preservación”, la mirada que nosotros/as dirigimos al pasado es fundamental.

La Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (URICI), coordina la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC y gestiona el portal de objetos patrimoniales digitalizados [Simurg](#), depósito virtual del patrimonio bibliográfico y archivístico de la Red, compuesta por 57 bibliotecas y 19 archivos especializados.

Con el objetivo de poner en valor el patrimonio científico y documental del CSIC lanzamos, un año más, el II Certamen de Relatos de Simurg. Bajo el título “Mil palabras” y organizado por la URICI, tiene como base en esta segunda edición la colección de fotografías del Legado Cajal, albergadas en el [Espacio Cajal](#), en Simurg.

La importancia de este legado radica en su condición de piedra angular de los descubrimientos y teorías que han contribuido al desarrollo del conocimiento sobre el cerebro humano. Los hallazgos de Cajal, premio Nobel de Medicina en 1906, siguen teniendo gran repercusión e influencia entre la comunidad científica actual, y estos archivos son esenciales para estudiar la historia de los descubrimientos y teorías que condujeron a la comprensión actual del cerebro humano. Pero además, este Legado nos invita a sumergirnos en el mundo interior de este científico: sus lecturas, viajes, objetos personales, dibujos y fotografías de su vida cotidiana; un acervo documental de valor incalculable y con un inmenso poder evocador.

## I. TEMA

Los relatos deberán estar inspirados en una de las fotografías seleccionadas para la **subcolección del Espacio Cajal creada para este certamen**, y que contiene imágenes de su vida cotidiana, sus viajes, instrumental científico y técnico, objetos personales, preparaciones histológicas, etc. Deberá elegirse una imagen de esta subcolección, no cualquiera del Espacio Cajal.

La temática de los trabajos dependerá de la modalidad elegida: ciencia ficción o literatura infantil-juvenil.

No se aceptarán textos que presenten errores ortográficos o hagan uso de un lenguaje discriminatorio, vejatorio u ofensivo.

## II. PLAZOS, COMPOSICIÓN Y PROCEDIMIENTO DEL JURADO Y FALLO

La recepción de propuestas se realizará del 1 de julio hasta el 15 de septiembre de 2024.

El jurado se compone de los siguientes miembros:

- Ana Baillo Almuzara. Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Salamanca (CSIC).
- Paloma Díaz Mas. Profesora de investigación. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. CSIC. Miembro de la Real Academia Española.
- Miguel Dueñas. Escritor, profesor y músico.
- Javier de Felipe Oroquieta. Profesor de investigación de OPIS. Instituto Cajal (CSIC).
- Isabel Fernández Morales. Técnico Especializado de OPIS. Unidad de divulgación, cultura científica y edición digital. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC).
- Yolanda Ríos García. Técnico Superior Especializado de OPIS. Unidad de Recursos de Información Científica para la Investigación (CSIC).

Para la elección de los ganadores, se realizará una primera preselección de 15 obras por cada modalidad.

Las obras preseleccionadas darán forma a una antología (ver más en el apartado de Premios)

La publicación de los preseleccionados tendrá lugar en la segunda semana de octubre.

El fallo con los ganadores se dará a conocer la última semana de octubre, haciéndolo coincidir con las celebraciones por el Día Internacional de las Bibliotecas (24 de octubre).

Todo ello se difundirá a través de la web *Simurg* (<http://simurg.csic.es/>), de las redes sociales de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC (Twitter, Instagram y Facebook), así como de forma particular a los ganadores.

### III. MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN, FORMATO DE LAS OBRAS Y FORMA DE ENVÍO

Las obras que se presenten al certamen deberán hacerlo rellenando el siguiente formulario (disponible a partir del 1 de julio): <https://encuestas.csic.es/index.php/855575?lang=es>

Para mantener el anonimato de los autores/as, se utilizará el sistema de pseudónimo y plica.

Existen dos modalidades:

- Modalidad A: relato de ciencia ficción, con una extensión entre 500 y 1000 palabras
- Modalidad B: relato infantil o juvenil, con una extensión entre 500 y 1000 palabras

Los relatos deberán ser escritos en el campo dejado a tal efecto dentro del formulario.

Además, se deberá consignar el título de la fotografía y su URL, tal como consta en el registro de cada obra en Simurg, que aparece al final de los datos de la misma. Por ejemplo: <http://simurg.csic.es/view/9918476783504201/>

<p><b>Título y mención</b> Placa fotográfica de Carmen Serra junto a una ventana. / Santiago Ramón y Cajal.</p> <p><b>Descripción física</b> 44x106 mm. Vidrio Gelatino-bromuro</p> <p><b>Notas</b> Buen estado de conservación. Fecha de valoración: 04/06/2007 Negativo Estereoscópico Suciedad superficial./ Emulsión rayada./ Huellas dactilares. Clasificación específica: Documental Número de inventario Gamundi: 01327 Lugar responsable: Depósito Legado Instituto Cajal Ubicación precisa: Armario Vitrina Depositado para su custodia en el Museo Nacional de Ciencias Naturales del CSIC 2023-06-08 Existe imagen digital con nº CGC: 219</p>	<p><b>Serie (Archivos)</b> Fotografías</p> <p><b>Signatura (Archivos)</b> A1.2.B6.05</p> <p><b>Biblioteca o Archivo</b> Q Espacio Cajal</p> <p><b>Tipo de documento</b> Q Material gráfico</p> <p><b>Colección</b> Q Fotografías (EC)</p> <p><b>Condiciones de acceso y uso</b> La copia digital se distribuye bajo licencia: Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons. Debe citarse la biblioteca o archivo de procedencia del documento. Ver aviso legal.</p> <p><b>Enlace permanente</b> <a href="http://simurg.csic.es/view/9918476783504201">http://simurg.csic.es/view/9918476783504201</a></p>
---	--

Para finalizar la participación, se deberá adjuntar el archivo de plica en formato PDF que contendrá los siguientes datos:

- Nombre y apellidos
- DNI
- Teléfono
- Correo electrónico
- Dirección postal de contacto
- Breve biografía del autor o autora (entre 3 y 5 líneas)

El fichero ha de tener el siguiente título: **seudónimo elegido\_Plica**; por ejemplo, **simurgianas\_plica**.

Se admitirán obras escritas en castellano, catalán, gallego y euskera.

Se admitirá únicamente una obra por autor/a y modalidad.

## IV. PREMIOS Y ANTOLOGÍA

Se establecen los siguientes premios, con un único ganador por cada modalidad:

- Modalidad A: Diploma, lote de libros y publicación en antología
- Modalidad B: Diploma, lote de libros y publicación en antología

La publicación de la antología carecerá de explotación comercial, a efectos únicos de difusión, pasando a formar parte de la **Biblioteca Virtual de la Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC**.

## V. DIFUSIÓN DE LOS TRABAJOS

Además de la publicación de un libro conjunto (antología), se llevará a cabo la difusión de las fotografías seleccionadas para inspirar los textos y las obras literarias resultantes a través de las redes sociales y nuestra página web, indicando en todo momento la autoría de los participantes.

Para cualquier duda puedes escribirnos a: [simurg@bib.csic.es](mailto:simurg@bib.csic.es) o contactarnos a través de:

Web: <http://simurg.csic.es/> | Twitter: [@bibliotecasCSIC](https://twitter.com/bibliotecasCSIC) | Facebook: [Red de Bibliotecas y Archivos del CSIC](#) | Instagram: [bibliotecascsic](#)